

الرئيس محمد حسني مبارك أثناء اجتماعه بأعضاء نادي القضاء

الرئيس محمد حسني مبارك أثناء اجتماعه بأعضاء نادي القضاء

الرئيس محمد حسني مبارك أثناء اجتماعه بأعضاء نادي القضاء



السلطة القضائية والتشريعية

وعاد مجلس القضاء الأعلى

الاختصاصات تفوق ما كان له في ظل قوانين السلطة القضائية المتعاقبة

موافقة المجلس شرط لتعيين نواب القضاة ورؤساء محاكم الاستئناف ودوابهم والحامين النامين



المستشار ممدوح عطية وزير العدل



المستشار عادل نور يرأس مجلس القضاء



المستشار ممدوح عطية وزير العدل



المستشار ممدوح عطية وزير العدل

وقع الرئيس محمد حسني مبارك في اليوم الأول من انعقاد المجلس الأعلى للقضاء برئاسة المستشار ممدوح عطية وزير العدل، بحضور نواب القضاة ورؤساء محاكم الاستئناف ودوابهم والحامين النامين. وقد تمت الموافقة على تعيين نواب القضاة ورؤساء محاكم الاستئناف ودوابهم والحامين النامين.

شركة طيران لوكهيد

إستاء غزان أرضي سفر ١٠٠ متركب بمقر الشركة بعين حلوان

وتلعب شركة لوكهيد دوراً هاماً في تطوير صناعة الطيران في مصر، حيث تقدم طائرات لوكهيد ١٠٠ متركب بمقر الشركة بعين حلوان.

طلسمات الري كوبوتا KUBOTA

بنزين • كيروسين • ديزل قدرات مختلفة

شركة مهندسين وميكانيكيين

شركة مصر للسياحة والفنادق

تخصص في تنظيم رحلات سياحية وفنادق فاخرة

تحقيق : نادى العشاق

يتطلب من الحركة القضائية إذا كان هناك شك في استقلال القضاء، فإن المجلس الأعلى للقضاء يجب أن يكون مستقلاً عن السلطة التنفيذية.

وقال علي عبد الشكور المحامي العام لتيبة الجيزة (وضوح) إدارة نادي القضاء : إن مجلس القضاء الأعلى ليس له سلطة على القضاة، بل هو مجرد هيئة رقابية.

وتعد الحركة القضائية من أهم الحركات في المجتمع، حيث تسعى إلى تحسين أداء القضاء وحماية حقوق المواطنين.

وقال المستشار علي عبد الشكور المحامي العام لتيبة الجيزة : إن مجلس القضاء الأعلى يجب أن يكون مستقلاً عن السلطة التنفيذية.

وتلعب الحركة القضائية دوراً هاماً في تطوير القضاء، حيث تسعى إلى تحسين أداء القضاة وحماية حقوق المواطنين.

وقال المستشار علي عبد الشكور المحامي العام لتيبة الجيزة : إن مجلس القضاء الأعلى يجب أن يكون مستقلاً عن السلطة التنفيذية.

الخصائص القضائية لأعضاء النيابة العامة

منذ أنشائها عام ١٨٨٣

صوت نقى رائع مع : راديو كاسيت ستريو TOSHIBA

هناك فرق

RT-103S RT-F423 RT-110S

فيسر FISHER

الاسم الأول في دقة الأداء العالية

توكا للنصر الفطيم للتجارة

تجربة جديدة
في استهلاك الطاقة

نجدة تليفونية
لمواجهة الأعمال

ويأتي تصميم هذه التجربة لخدمة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

والجدة الجديدة سيتم سميها
في كل التلغرافات التي تقوم بها
والجدة الجديدة سيتم سميها

وحتى عند الحديث
رئيس هيئة التليفون
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

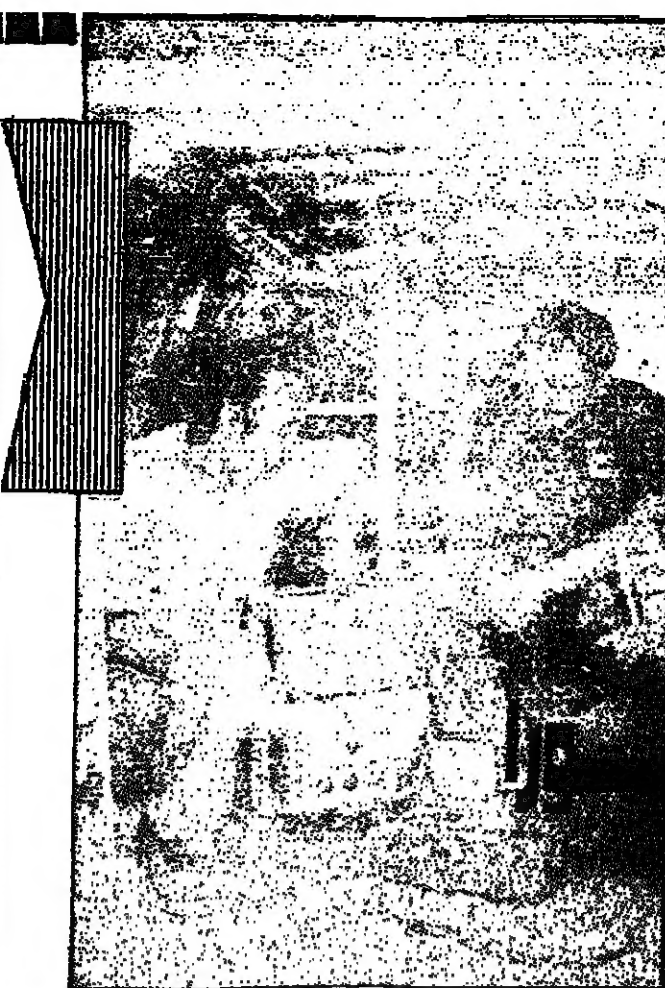
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها



التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

عصابات المافيا في المطار

تخفي معالم الطرود
تم تبصمها في المزا

حل وصلت عصابات المافيا التي تجري لبيع البضائع الممنوعة في
الطريق... هناك عصابات وادعوا ببيع هذه البضائع وجرمان اصحابها منها
كثيرا كبرية من البضائع واشتراكها... يتجسس على كل ما يدخل الى المطار
... يقوم بمحسوسات جنسية معاكسة معجولة... وتحويل الى مهرب
... تم عرض في مزا على باسماو من قبعتها الحقيقية...

تحقيق : رشيد عفيفي
الاستمارة الشخصية الى مهرب من
كسرت بنية انها ليست لها
اصحاب وان ماله وبياناته غير
واضحة... وكانت معظم هذه الامثلة
خاصة بالمهربين المهربين بالمطار في
ليبيا والاردن والمراة...

وتد انتاج قرية البضائع
في 1981 كان هناك 14 ألف مزا
مستحق التفتيش لمهرب المزا
لأنه الكثير والنظام على الطاقة
الاستيعابية للجمع وقد خصصت
اجراء من مهرب كسرت البضائع
ويستعمل الحديث شوقي في
بحر 14 ألف طرد مشحون من
مدير مهرب كسرت كالا في قامت
مخالفات حيث مهرب القاهرة الدولي

في هذه المرحلة تحتاج الى
الترافيق الخاصة به في ان تترك
السوق... وحتى لا يفسد سعر
الدول في عالم اليوم والخيال...
وحتى لا يفسد السعر في السوق
الدول الودع والرمال لكن يفسدوا
سعرهم... فلماذا تحتاج الى
الحسم السريع... حتى لا تفسد
جيوب حاج السوق السوداء
والسبائك هو الذي يدفع الثمن
اولا واخيرا... 23

عبد العاطي حامد
في هذه المرحلة تحتاج الى
الترافيق الخاصة به في ان تترك
السوق... وحتى لا يفسد سعر
الدول في عالم اليوم والخيال...
وحتى لا يفسد السعر في السوق
الدول الودع والرمال لكن يفسدوا
سعرهم... فلماذا تحتاج الى
الحسم السريع... حتى لا تفسد
جيوب حاج السوق السوداء
والسبائك هو الذي يدفع الثمن
اولا واخيرا... 23

عبد العاطي حامد
في هذه المرحلة تحتاج الى
الترافيق الخاصة به في ان تترك
السوق... وحتى لا يفسد سعر
الدول في عالم اليوم والخيال...
وحتى لا يفسد السعر في السوق
الدول الودع والرمال لكن يفسدوا
سعرهم... فلماذا تحتاج الى
الحسم السريع... حتى لا تفسد
جيوب حاج السوق السوداء
والسبائك هو الذي يدفع الثمن
اولا واخيرا... 23

عبد العاطي حامد
في هذه المرحلة تحتاج الى
الترافيق الخاصة به في ان تترك
السوق... وحتى لا يفسد سعر
الدول في عالم اليوم والخيال...
وحتى لا يفسد السعر في السوق
الدول الودع والرمال لكن يفسدوا
سعرهم... فلماذا تحتاج الى
الحسم السريع... حتى لا تفسد
جيوب حاج السوق السوداء
والسبائك هو الذي يدفع الثمن
اولا واخيرا... 23

عبد العاطي حامد
في هذه المرحلة تحتاج الى
الترافيق الخاصة به في ان تترك
السوق... وحتى لا يفسد سعر
الدول في عالم اليوم والخيال...
وحتى لا يفسد السعر في السوق
الدول الودع والرمال لكن يفسدوا
سعرهم... فلماذا تحتاج الى
الحسم السريع... حتى لا تفسد
جيوب حاج السوق السوداء
والسبائك هو الذي يدفع الثمن
اولا واخيرا... 23

عبد العاطي حامد
في هذه المرحلة تحتاج الى
الترافيق الخاصة به في ان تترك
السوق... وحتى لا يفسد سعر
الدول في عالم اليوم والخيال...
وحتى لا يفسد السعر في السوق
الدول الودع والرمال لكن يفسدوا
سعرهم... فلماذا تحتاج الى
الحسم السريع... حتى لا تفسد
جيوب حاج السوق السوداء
والسبائك هو الذي يدفع الثمن
اولا واخيرا... 23

عبد العاطي حامد
في هذه المرحلة تحتاج الى
الترافيق الخاصة به في ان تترك
السوق... وحتى لا يفسد سعر
الدول في عالم اليوم والخيال...
وحتى لا يفسد السعر في السوق
الدول الودع والرمال لكن يفسدوا
سعرهم... فلماذا تحتاج الى
الحسم السريع... حتى لا تفسد
جيوب حاج السوق السوداء
والسبائك هو الذي يدفع الثمن
اولا واخيرا... 23

British
airways
The world's favourite airline.

الخطوط الجوية البريطانية
يوميًا... بدون توقف
إلى لندن

الخطوط الجوية البريطانية
يوميًا... بدون توقف
إلى لندن

الخطوط الجوية البريطانية
يوميًا... بدون توقف
إلى لندن

الخطوط الجوية البريطانية
يوميًا... بدون توقف
إلى لندن

الخطوط الجوية البريطانية
يوميًا... بدون توقف
إلى لندن



جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

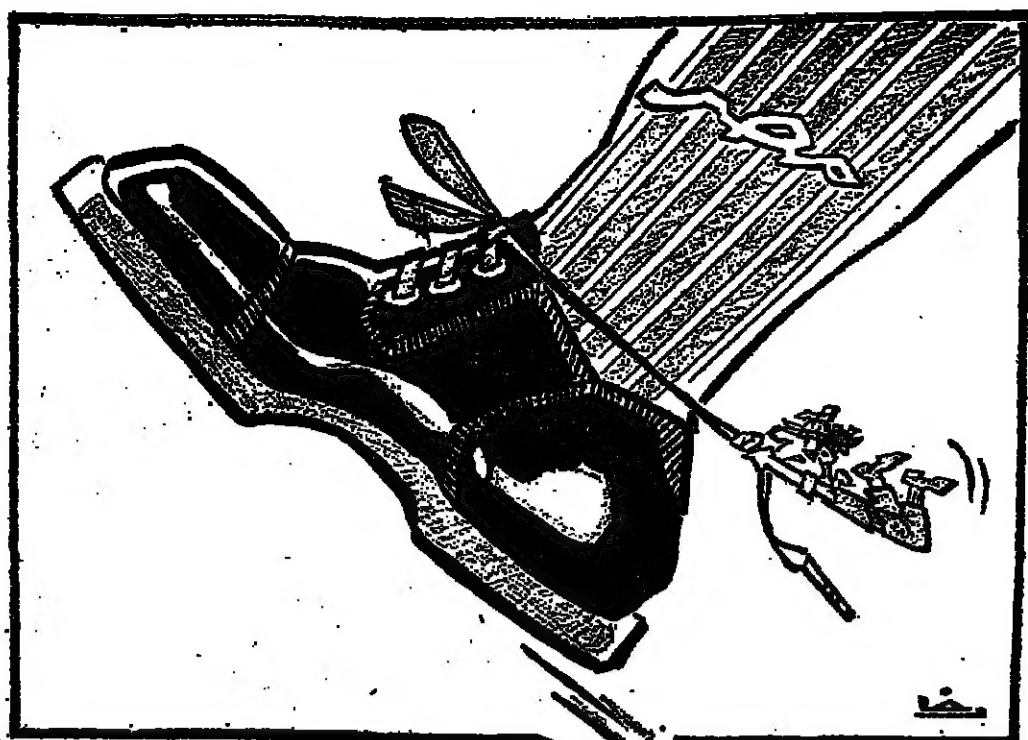
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها
جدة تليفونية لواجهة الأعمال التي تقوم بها

إن الحكومة تطالب الأحزاب بإبداء الرأي ، وعدم الإحتماء بالنقد . وأحزاب المعارضة تشكو من أن صوتها ورايها لا يصلان إلى رجل الشارع . فالحكومة تعتكر المساحة القومية والأذاعة والتلفزيون وبالتالي فانه من الغث أن تطالبها الحكومة بالمشاركة في ابداء الرأي وتقديم الطول . وهذا الاختلاف بين وجهتي النظر - الحكومية والمعارضة - من السهل جدا إيقافه اذا اعتنا الذين هم كافة الآراء تسمع ، وترى .

طبرستان الأصل



لماذا ينجح زيد ويفشل عمرو؟

لماذا ينجح زيد ويفشل عمرو؟

عبد السلام داود

[illegible]

من المستفيد من أزمة الدولار ؟

٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣
 ٢٢٣٤
 ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦
 ٢٢٣٧
 ٢٢٣٨
 ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠
 ٢٢٤١
 ٢٢٤٢
 ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤
 ٢٢٤٥
 ٢٢٤٦
 ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨
 ٢٢٤٩
 ٢٢٥٠
 ٢٢٥١
 ٢٢٥٢
 ٢٢٥٣
 ٢٢٥٤
 ٢٢٥٥
 ٢٢٥٦
 ٢٢٥٧
 ٢٢٥٨
 ٢٢٥٩
 ٢٢٦٠
 ٢٢٦١
 ٢٢٦٢
 ٢٢٦٣
 ٢٢٦٤
 ٢٢٦٥
 ٢٢٦٦
 ٢٢٦٧
 ٢٢٦٨
 ٢٢٦٩
 ٢٢٧٠
 ٢٢٧١
 ٢٢٧٢
 ٢٢٧٣
 ٢٢٧٤
 ٢٢٧٥
 ٢٢٧٦
 ٢٢٧٧
 ٢٢٧٨
 ٢٢٧٩
 ٢٢٨٠
 ٢٢٨١
 ٢٢٨٢
 ٢٢٨٣
 ٢٢٨٤
 ٢٢٨٥
 ٢٢٨٦
 ٢٢٨٧
 ٢٢٨٨
 ٢٢٨٩
 ٢٢٩٠
 ٢٢٩١
 ٢٢٩٢
 ٢٢٩٣
 ٢٢٩٤
 ٢٢٩٥
 ٢٢٩٦
 ٢٢٩٧
 ٢٢٩٨
 ٢٢٩٩
 ٢٣٠٠
 ٢٣٠١
 ٢٣٠٢
 ٢٣٠٣
 ٢٣٠٤
 ٢٣٠٥
 ٢٣٠٦
 ٢٣٠٧
 ٢٣٠٨
 ٢٣٠٩
 ٢٣١٠
 ٢٣١١
 ٢٣١٢
 ٢٣١٣
 ٢٣١٤

مسمى عبد القادر

● ١٩٤٢/٧/٢١ ●

عزیزتی ..
اخبار الیوم

شارع الشتائم وشارع النجاح

والتي انشأها الجمهورية
سنة ١٩١٩ أصبحت مدينة بالسود
السياسة والاعمال والمهنة

1384 لا تخصص متاديق التلوي
ق. المجد لرضع الرطبان =

الون سیدین
سیدی چای

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

شبابية ولحمية وأتاجية : مما

دائري مصرى

بدأت أعمال الانتخابات لـ ١٩٨٤ في مصر، حيث تم إعلان النتائج الأولية للانتخابات في مختلف المحافظات. وقد شهدت الانتخابات مشاركة واسعة من الناخبين، مما يعكس الثقة في العملية الانتخابية. النتائج الأولية تظهر تفوق بعض الأحزاب، مما قد يفتح الباب أمام تحالفات جديدة في المشهد السياسي.

٨ مليون جنيه

تطوير شبكات مياه القنطرة

تحت إشراف وزارة مياه القنطرة، تم تخصيص ٨ ملايين جنيه لتطوير شبكات المياه في المنطقة. تهدف هذه المبادرة إلى تحسين جودة المياه وتقليل الفاقد في الشبكات القديمة. سيتم تنفيذ المشروع على مراحل، مع التركيز أولاً على المناطق الأكثر احتياجاً.

تطوير نظم التأمينات

لضمان سرعة صرف المعاش

أعلنت وزارة التأمينات عن خطط لتطوير نظم التأمينات لضمان سرعة صرف المعاش للمواطنين. سيتم تحديث النظم المعلوماتية لتسهيل الإجراءات وتقليل الأخطاء. هذا التطوير يأتي استجابة لمتطلبات المواطنين الذين يحتاجون إلى أموالهم بشكل عاجل.



هل تقل الولايات المتحدة سفارتها من تل أبيب إلى القدس ؟؟

جبهة الانتاج لبرلمان وادى النيل

تجتمع اليوم بالبحرطوم

تجتمع اليوم في البحرطوم جبهة الانتاج لبرلمان وادى النيل. تهدف الجبهة إلى تعزيز الإنتاج الزراعي في المنطقة وتطوير البنية التحتية. سيتم مناقشة خطط العمل المستقبلية والتحديات التي تواجه المزارعين.

مجلس الشورى يبحث اليوم

مجلس أعلى للسياسة برئاسة رئيس الوزراء

إعادة النظر في جداول الانتخابات لكي تطابق الواقع

بحث مجلس الشورى اليوم في جلسة علنية برئاسة رئيس الوزراء، إعادة النظر في جداول الانتخابات لكي تطابق الواقع. ناقش المجلس مقترحات لتعديل الجداول لتعكس التغيرات الديموغرافية والإقليمية. سيتم اتخاذ قرار نهائي بعد مناقشة إضافية.

الرئيس يعين

بالعبد القوي بالناظر

أعلن الرئيس عن تعيينه للعبد القوي بالناظر في مناصب هامة. تأتي هذه التعيينات كإجراء روتيني لضمان استمرارية العمل الحكومي. سيتم العمل على تنفيذ المهام الموكلة لهذه المناصب فوراً.

الانتخابات

تستعد مصر للانتخابات العامة، حيث تجري الحملات الانتخابية في مختلف المحافظات. تشهد الانتخابات مشاركة واسعة من الأحزاب السياسية والناخبين. سيتم إعلان النتائج النهائية بعد اكتمال عملية التصويت في جميع المقاطعات.

وزير التكوين

حل مشاكل المولدين بمناظير

أعلن وزير التكوين عن خطط لحل مشاكل المولدين بمناظير. سيتم إنشاء مراكز متخصصة لتقديم الدعم والتدريب للمولدين. هذا المخطط يأتي كجزء من استراتيجية الحكومة لتحسين فرص العمل والتعليم.

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب

عبد الفتاح الديب



الأهلي يفوز على حليب المغرب ١/٣ فقط.. رحلت كفة الأهلي في الشوط الأول.. وتوقف عن التهديد في الثاني

عبر النادي الأهلي أمس باسناد القاهرة أول خطوة له في مشوار البطولة الصاعدة لكأس أفريقيا لكرة القدم لنادية أبطال الكؤوس بالفوز ١/٣ على نادي حليب المغرب (كلاسيك) في دور الـ ٢٢. جاءت الأهداف الأربعة في الشوط الأول.. ففي نصف ساعة استبدت من الدقيقة السادسة حتى الدقيقة ٢٥ كان طاهر أبو زيد وخالد جاد الله قد أحرزوا أهدافاً أهلياً الثلاثة.. وكانت المفاجأة أن أحز المارسي هدفاً للحليب في الدقيقة ٢٨، فالوقت الذي توقع فيه المهران الطيب سينهار..



خالد جاد الله يسدد الكرة التي جاء منها هدف الأهلي الثالث (تصوير: عادل حسني)

من الخامس في بطولة أفريقيا للطنان: مهد الجزائري.. أم الأفريقي التونسي؟

كتب إبراهيم ربيع: يتلخس الساسة التسعة صباح اليوم بالمرحلة من البطولة الأفريقية لكرة القدم التي تنظمها الجامعة الإفريقية لكرة القدم في تونس. فاز هذا الجزائري صاحب المركز الخامس في البطولة ١٩٨٠/٨١/٩٠/٩١/٩٢/٩٣/٩٤/٩٥/٩٦/٩٧/٩٨/٩٩/١٠٠/١٠١/١٠٢/١٠٣/١٠٤/١٠٥/١٠٦/١٠٧/١٠٨/١٠٩/١١٠/١١١/١١٢/١١٣/١١٤/١١٥/١١٦/١١٧/١١٨/١١٩/١٢٠/١٢١/١٢٢/١٢٣/١٢٤/١٢٥/١٢٦/١٢٧/١٢٨/١٢٩/١٣٠/١٣١/١٣٢/١٣٣/١٣٤/١٣٥/١٣٦/١٣٧/١٣٨/١٣٩/١٤٠/١٤١/١٤٢/١٤٣/١٤٤/١٤٥/١٤٦/١٤٧/١٤٨/١٤٩/١٥٠/١٥١/١٥٢/١٥٣/١٥٤/١٥٥/١٥٦/١٥٧/١٥٨/١٥٩/١٦٠/١٦١/١٦٢/١٦٣/١٦٤/١٦٥/١٦٦/١٦٧/١٦٨/١٦٩/١٧٠/١٧١/١٧٢/١٧٣/١٧٤/١٧٥/١٧٦/١٧٧/١٧٨/١٧٩/١٨٠/١٨١/١٨٢/١٨٣/١٨٤/١٨٥/١٨٦/١٨٧/١٨٨/١٨٩/١٩٠/١٩١/١٩٢/١٩٣/١٩٤/١٩٥/١٩٦/١٩٧/١٩٨/١٩٩/٢٠٠/٢٠١/٢٠٢/٢٠٣/٢٠٤/٢٠٥/٢٠٦/٢٠٧/٢٠٨/٢٠٩/٢١٠/٢١١/٢١٢/٢١٣/٢١٤/٢١٥/٢١٦/٢١٧/٢١٨/٢١٩/٢٢٠/٢٢١/٢٢٢/٢٢٣/٢٢٤/٢٢٥/٢٢٦/٢٢٧/٢٢٨/٢٢٩/٢٣٠/٢٣١/٢٣٢/٢٣٣/٢٣٤/٢٣٥/٢٣٦/٢٣٧/٢٣٨/٢٣٩/٢٤٠/٢٤١/٢٤٢/٢٤٣/٢٤٤/٢٤٥/٢٤٦/٢٤٧/٢٤٨/٢٤٩/٢٥٠/٢٥١/٢٥٢/٢٥٣/٢٥٤/٢٥٥/٢٥٦/٢٥٧/٢٥٨/٢٥٩/٢٦٠/٢٦١/٢٦٢/٢٦٣/٢٦٤/٢٦٥/٢٦٦/٢٦٧/٢٦٨/٢٦٩/٢٧٠/٢٧١/٢٧٢/٢٧٣/٢٧٤/٢٧٥/٢٧٦/٢٧٧/٢٧٨/٢٧٩/٢٨٠/٢٨١/٢٨٢/٢٨٣/٢٨٤/٢٨٥/٢٨٦/٢٨٧/٢٨٨/٢٨٩/٢٩٠/٢٩١/٢٩٢/٢٩٣/٢٩٤/٢٩٥/٢٩٦/٢٩٧/٢٩٨/٢٩٩/٣٠٠/٣٠١/٣٠٢/٣٠٣/٣٠٤/٣٠٥/٣٠٦/٣٠٧/٣٠٨/٣٠٩/٣١٠/٣١١/٣١٢/٣١٣/٣١٤/٣١٥/٣١٦/٣١٧/٣١٨/٣١٩/٣٢٠/٣٢١/٣٢٢/٣٢٣/٣٢٤/٣٢٥/٣٢٦/٣٢٧/٣٢٨/٣٢٩/٣٣٠/٣٣١/٣٣٢/٣٣٣/٣٣٤/٣٣٥/٣٣٦/٣٣٧/٣٣٨/٣٣٩/٣٤٠/٣٤١/٣٤٢/٣٤٣/٣٤٤/٣٤٥/٣٤٦/٣٤٧/٣٤٨/٣٤٩/٣٥٠/٣٥١/٣٥٢/٣٥٣/٣٥٤/٣٥٥/٣٥٦/٣٥٧/٣٥٨/٣٥٩/٣٦٠/٣٦١/٣٦٢/٣٦٣/٣٦٤/٣٦٥/٣٦٦/٣٦٧/٣٦٨/٣٦٩/٣٧٠/٣٧١/٣٧٢/٣٧٣/٣٧٤/٣٧٥/٣٧٦/٣٧٧/٣٧٨/٣٧٩/٣٨٠/٣٨١/٣٨٢/٣٨٣/٣٨٤/٣٨٥/٣٨٦/٣٨٧/٣٨٨/٣٨٩/٣٩٠/٣٩١/٣٩٢/٣٩٣/٣٩٤/٣٩٥/٣٩٦/٣٩٧/٣٩٨/٣٩٩/٤٠٠/٤٠١/٤٠٢/٤٠٣/٤٠٤/٤٠٥/٤٠٦/٤٠٧/٤٠٨/٤٠٩/٤١٠/٤١١/٤١٢/٤١٣/٤١٤/٤١٥/٤١٦/٤١٧/٤١٨/٤١٩/٤٢٠/٤٢١/٤٢٢/٤٢٣/٤٢٤/٤٢٥/٤٢٦/٤٢٧/٤٢٨/٤٢٩/٤٣٠/٤٣١/٤٣٢/٤٣٣/٤٣٤/٤٣٥/٤٣٦/٤٣٧/٤٣٨/٤٣٩/٤٤٠/٤٤١/٤٤٢/٤٤٣/٤٤٤/٤٤٥/٤٤٦/٤٤٧/٤٤٨/٤٤٩/٤٥٠/٤٥١/٤٥٢/٤٥٣/٤٥٤/٤٥٥/٤٥٦/٤٥٧/٤٥٨/٤٥٩/٤٦٠/٤٦١/٤٦٢/٤٦٣/٤٦٤/٤٦٥/٤٦٦/٤٦٧/٤٦٨/٤٦٩/٤٧٠/٤٧١/٤٧٢/٤٧٣/٤٧٤/٤٧٥/٤٧٦/٤٧٧/٤٧٨/٤٧٩/٤٨٠/٤٨١/٤٨٢/٤٨٣/٤٨٤/٤٨٥/٤٨٦/٤٨٧/٤٨٨/٤٨٩/٤٩٠/٤٩١/٤٩٢/٤٩٣/٤٩٤/٤٩٥/٤٩٦/٤٩٧/٤٩٨/٤٩٩/٥٠٠/٥٠١/٥٠٢/٥٠٣/٥٠٤/٥٠٥/٥٠٦/٥٠٧/٥٠٨/٥٠٩/٥١٠/٥١١/٥١٢/٥١٣/٥١٤/٥١٥/٥١٦/٥١٧/٥١٨/٥١٩/٥٢٠/٥٢١/٥٢٢/٥٢٣/٥٢٤/٥٢٥/٥٢٦/٥٢٧/٥٢٨/٥٢٩/٥٣٠/٥٣١/٥٣٢/٥٣٣/٥٣٤/٥٣٥/٥٣٦/٥٣٧/٥٣٨/٥٣٩/٥٤٠/٥٤١/٥٤٢/٥٤٣/٥٤٤/٥٤٥/٥٤٦/٥٤٧/٥٤٨/٥٤٩/٥٥٠/٥٥١/٥٥٢/٥٥٣/٥٥٤/٥٥٥/٥٥٦/٥٥٧/٥٥٨/٥٥٩/٥٦٠/٥٦١/٥٦٢/٥٦٣/٥٦٤/٥٦٥/٥٦٦/٥٦٧/٥٦٨/٥٦٩/٥٧٠/٥٧١/٥٧٢/٥٧٣/٥٧٤/٥٧٥/٥٧٦/٥٧٧/٥٧٨/٥٧٩/٥٨٠/٥٨١/٥٨٢/٥٨٣/٥٨٤/٥٨٥/٥٨٦/٥٨٧/٥٨٨/٥٨٩/٥٩٠/٥٩١/٥٩٢/٥٩٣/٥٩٤/٥٩٥/٥٩٦/٥٩٧/٥٩٨/٥٩٩/٦٠٠/٦٠١/٦٠٢/٦٠٣/٦٠٤/٦٠٥/٦٠٦/٦٠٧/٦٠٨/٦٠٩/٦١٠/٦١١/٦١٢/٦١٣/٦١٤/٦١٥/٦١٦/٦١٧/٦١٨/٦١٩/٦٢٠/٦٢١/٦٢٢/٦٢٣/٦٢٤/٦٢٥/٦٢٦/٦٢٧/٦٢٨/٦٢٩/٦٣٠/٦٣١/٦٣٢/٦٣٣/٦٣٤/٦٣٥/٦٣٦/٦٣٧/٦٣٨/٦٣٩/٦٤٠/٦٤١/٦٤٢/٦٤٣/٦٤٤/٦٤٥/٦٤٦/٦٤٧/٦٤٨/٦٤٩/٦٥٠/٦٥١/٦٥٢/٦٥٣/٦٥٤/٦٥٥/٦٥٦/٦٥٧/٦٥٨/٦٥٩/٦٦٠/٦٦١/٦٦٢/٦٦٣/٦٦٤/٦٦٥/٦٦٦/٦٦٧/٦٦٨/٦٦٩/٦٧٠/٦٧١/٦٧٢/٦٧٣/٦٧٤/٦٧٥/٦٧٦/٦٧٧/٦٧٨/٦٧٩/٦٨٠/٦٨١/٦٨٢/٦٨٣/٦٨٤/٦٨٥/٦٨٦/٦٨٧/٦٨٨/٦٨٩/٦٩٠/٦٩١/٦٩٢/٦٩٣/٦٩٤/٦٩٥/٦٩٦/٦٩٧/٦٩٨/٦٩٩/٧٠٠/٧٠١/٧٠٢/٧٠٣/٧٠٤/٧٠٥/٧٠٦/٧٠٧/٧٠٨/٧٠٩/٧١٠/٧١١/٧١٢/٧١٣/٧١٤/٧١٥/٧١٦/٧١٧/٧١٨/٧١٩/٧٢٠/٧٢١/٧٢٢/٧٢٣/٧٢٤/٧٢٥/٧٢٦/٧٢٧/٧٢٨/٧٢٩/٧٣٠/٧٣١/٧٣٢/٧٣٣/٧٣٤/٧٣٥/٧٣٦/٧٣٧/٧٣٨/٧٣٩/٧٤٠/٧٤١/٧٤٢/٧٤٣/٧٤٤/٧٤٥/٧٤٦/٧٤٧/٧٤٨/٧٤٩/٧٥٠/٧٥١/٧٥٢/٧٥٣/٧٥٤/٧٥٥/٧٥٦/٧٥٧/٧٥٨/٧٥٩/٧٦٠/٧٦١/٧٦٢/٧٦٣/٧٦٤/٧٦٥/٧٦٦/٧٦٧/٧٦٨/٧٦٩/٧٧٠/٧٧١/٧٧٢/٧٧٣/٧٧٤/٧٧٥/٧٧٦/٧٧٧/٧٧٨/٧٧٩/٧٨٠/٧٨١/٧٨٢/٧٨٣/٧٨٤/٧٨٥/٧٨٦/٧٨٧/٧٨٨/٧٨٩/٧٩٠/٧٩١/٧٩٢/٧٩٣/٧٩٤/٧٩٥/٧٩٦/٧٩٧/٧٩٨/٧٩٩/٨٠٠/٨٠١/٨٠٢/٨٠٣/٨٠٤/٨٠٥/٨٠٦/٨٠٧/٨٠٨/٨٠٩/٨١٠/٨١١/٨١٢/٨١٣/٨١٤/٨١٥/٨١٦/٨١٧/٨١٨/٨١٩/٨٢٠/٨٢١/٨٢٢/٨٢٣/٨٢٤/٨٢٥/٨٢٦/٨٢٧/٨٢٨/٨٢٩/٨٣٠/٨٣١/٨٣٢/٨٣٣/٨٣٤/٨٣٥/٨٣٦/٨٣٧/٨٣٨/٨٣٩/٨٤٠/٨٤١/٨٤٢/٨٤٣/٨٤٤/٨٤٥/٨٤٦/٨٤٧/٨٤٨/٨٤٩/٨٥٠/٨٥١/٨٥٢/٨٥٣/٨٥٤/٨٥٥/٨٥٦/٨٥٧/٨٥٨/٨٥٩/٨٦٠/٨٦١/٨٦٢/٨٦٣/٨٦٤/٨٦٥/٨٦٦/٨٦٧/٨٦٨/٨٦٩/٨٧٠/٨٧١/٨٧٢/٨٧٣/٨٧٤/٨٧٥/٨٧٦/٨٧٧/٨٧٨/٨٧٩/٨٨٠/٨٨١/٨٨٢/٨٨٣/٨٨٤/٨٨٥/٨٨٦/٨٨٧/٨٨٨/٨٨٩/٨٩٠/٨٩١/٨٩٢/٨٩٣/٨٩٤/٨٩٥/٨٩٦/٨٩٧/٨٩٨/٨٩٩/٩٠٠/٩٠١/٩٠٢/٩٠٣/٩٠٤/٩٠٥/٩٠٦/٩٠٧/٩٠٨/٩٠٩/٩١٠/٩١١/٩١٢/٩١٣/٩١٤/٩١٥/٩١٦/٩١٧/٩١٨/٩١٩/٩٢٠/٩٢١/٩٢٢/٩٢٣/٩٢٤/٩٢٥/٩٢٦/٩٢٧/٩٢٨/٩٢٩/٩٣٠/٩٣١/٩٣٢/٩٣٣/٩٣٤/٩٣٥/٩٣٦/٩٣٧/٩٣٨/٩٣٩/٩٤٠/٩٤١/٩٤٢/٩٤٣/٩٤٤/٩٤٥/٩٤٦/٩٤٧/٩٤٨/٩٤٩/٩٥٠/٩٥١/٩٥٢/٩٥٣/٩٥٤/٩٥٥/٩٥٦/٩٥٧/٩٥٨/٩٥٩/٩٦٠/٩٦١/٩٦٢/٩٦٣/٩٦٤/٩٦٥/٩٦٦/٩٦٧/٩٦٨/٩٦٩/٩٧٠/٩٧١/٩٧٢/٩٧٣/٩٧٤/٩٧٥/٩٧٦/٩٧٧/٩٧٨/٩٧٩/٩٨٠/٩٨١/٩٨٢/٩٨٣/٩٨٤/٩٨٥/٩٨٦/٩٨٧/٩٨٨/٩٨٩/٩٩٠/٩٩١/٩٩٢/٩٩٣/٩٩٤/٩٩٥/٩٩٦/٩٩٧/٩٩٨/٩٩٩/١٠٠٠/١٠٠١/١٠٠٢/١٠٠٣/١٠٠٤/١٠٠٥/١٠٠٦/١٠٠٧/١٠٠٨/١٠٠٩/١٠١٠/١٠١١/١٠١٢/١٠١٣/١٠١٤/١٠١٥/١٠١٦/١٠١٧/١٠١٨/١٠١٩/١٠٢٠/١٠٢١/١٠٢٢/١٠٢٣/١٠٢٤/١٠٢٥/١٠٢٦/١٠٢٧/١٠٢٨/١٠٢٩/١٠٣٠/١٠٣١/١٠٣٢/١٠٣٣/١٠٣٤/١٠٣٥/١٠٣٦/١٠٣٧/١٠٣٨/١٠٣٩/١٠٤٠/١٠٤١/١٠٤٢/١٠٤٣/١٠٤٤/١٠٤٥/١٠٤٦/١٠٤٧/١٠٤٨/١٠٤٩/١٠٥٠/١٠٥١/١٠٥٢/١٠٥٣/١٠٥٤/١٠٥٥/١٠٥٦/١٠٥٧/١٠٥٨/١٠٥٩/١٠٦٠/١٠٦١/١٠٦٢/١٠٦٣/١٠٦٤/١٠٦٥/١٠٦٦/١٠٦٧/١٠٦٨/١٠٦٩/١٠٧٠/١٠٧١/١٠٧٢/١٠٧٣/١٠٧٤/١٠٧٥/١٠٧٦/١٠٧٧/١٠٧٨/١٠٧٩/١٠٨٠/١٠٨١/١٠٨٢/١٠٨٣/١٠٨٤/١٠٨٥/١٠٨٦/١٠٨٧/١٠٨٨/١٠٨٩/١٠٩٠/١٠٩١/١٠٩٢/١٠٩٣/١٠٩٤/١٠٩٥/١٠٩٦/١٠٩٧/١٠٩٨/١٠٩٩/١١٠٠/١١٠١/١١٠٢/١١٠٣/١١٠٤/١١٠٥/١١٠٦/١١٠٧/١١٠٨/١١٠٩/١١١٠/١١١١/١١١٢/١١١٣/١١١٤/١١١٥/١١١٦/١١١٧/١١١٨/١١١٩/١١٢٠/١١٢١/١١٢٢/١١٢٣/١١٢٤/١١٢٥/١١٢٦/١١٢٧/١١٢٨/١١٢٩/١١٣٠/١١٣١/١١٣٢/١١٣٣/١١٣٤/١١٣٥/١١٣٦/١١٣٧/١١٣٨/١١٣٩/١١٤٠/١١٤١/١١٤٢/١١٤٣/١١٤٤/١١٤٥/١١٤٦/١١٤٧/١١٤٨/١١٤٩/١١٥٠/١١٥١/١١٥٢/١١٥٣/١١٥٤/١١٥٥/١١٥٦/١١٥٧/١١٥٨/١١٥٩/١١٦٠/١١٦١/١١٦٢/١١٦٣/١١٦٤/١١٦٥/١١٦٦/١١٦٧/١١٦٨/١١٦٩/١١٧٠/١١٧١/١١٧٢/١١٧٣/١١٧٤/١١٧٥/١١٧٦/١١٧٧/١١٧٨/١١٧٩/١١٨٠/١١٨١/١١٨٢/١١٨٣/١١٨٤/١١٨٥/١١٨٦/١١٨٧/١١٨٨/١١٨٩/١١٩٠/١١٩١/١١٩٢/١١٩٣/١١٩٤/١١٩٥/١١٩٦/١١٩٧/١١٩٨/١١٩٩/١٢٠٠/١٢٠١/١٢٠٢/١٢٠٣/١٢٠٤/١٢٠٥/١٢٠٦/١٢٠٧/١٢٠٨/١٢٠٩/١٢١٠/١٢١١/١٢١٢/١٢١٣/١٢١٤/١٢١٥/١٢١٦/١٢١٧/١٢١٨/١٢١٩/١٢٢٠/١٢٢١/١٢٢٢/١٢٢٣/١٢٢٤/١٢٢٥/١٢٢٦/١٢٢٧/١٢٢٨/١٢٢٩/١٢٣٠/١٢٣١/١٢٣٢/١٢٣٣/١٢٣٤/١٢٣٥/١٢٣٦/١٢٣٧/١٢٣٨/١٢٣٩/١٢٤٠/١٢٤١/١٢٤٢/١٢٤٣/١٢٤٤/١٢٤٥/١٢٤٦/١٢٤٧/١٢٤٨/١٢٤٩/١٢٥٠/١٢٥١/١٢٥٢/١٢٥٣/١٢٥٤/١٢٥٥/١٢٥٦/١٢٥٧/١٢٥٨/١٢٥٩/١٢٦٠/١٢٦١/١٢٦٢/١٢٦٣/١٢٦٤/١٢٦٥/١٢٦٦/١٢٦٧/١٢٦٨/١٢٦٩/١٢٧٠/١٢٧١/١٢٧٢/١٢٧٣/١٢٧٤/١٢٧٥/١٢٧٦/١٢٧٧/١٢٧٨/١٢٧٩/١٢٨٠/١٢٨١/١٢٨٢/١٢٨٣/١٢٨٤/١٢٨٥/١٢٨٦/١٢٨٧/١٢٨٨/١٢٨٩/١٢٩٠/١٢٩١/١٢٩٢/١٢٩٣/١٢٩٤/١٢٩٥/١٢٩٦/١٢٩٧/١٢٩٨/١٢٩٩/١٣٠٠/١٣٠١/١٣٠٢/١٣٠٣/١٣٠٤/١٣٠٥/١٣٠٦/١٣٠٧/١٣٠٨/١٣٠٩/١٣١٠/١٣١١/١٣١٢/١٣١٣/١٣١٤/١٣١٥/١٣١٦/١٣١٧/١٣١٨/١٣١٩/١٣٢٠/١٣٢١/١٣٢٢/١٣٢٣/١٣٢٤/١٣٢٥/١٣٢٦/١٣٢٧/١٣٢٨/١٣٢٩/١٣٣٠/١٣٣١/١٣٣٢/١٣٣٣/١٣٣٤/١٣٣٥/١٣٣٦/١٣٣٧/١٣٣٨/١٣٣٩/١٣٤٠/١٣٤١/١٣٤٢/١٣٤٣/١٣٤٤/١٣٤٥/١٣٤٦/١٣٤٧/١٣٤٨/١٣٤٩/١٣٥٠/١٣٥١/١٣٥٢/١٣٥٣/١٣٥٤/١٣٥٥/١٣٥٦/١٣٥٧/١٣٥٨/١٣٥٩/١٣٦٠/١٣٦١/١٣٦٢/١٣٦٣/١٣٦٤/١٣٦٥/١٣٦٦/١٣٦٧/١٣٦٨/١٣٦٩/١٣٧٠/١٣٧١/١٣٧٢/١٣٧٣/١٣٧٤/١٣٧٥/١٣٧٦/١٣٧٧/١٣٧٨/١٣٧٩/١٣٨٠/١٣٨١/١٣٨٢/١٣٨٣/١٣٨٤/١٣٨٥/١٣٨٦/١٣٨٧/١٣٨٨/١٣٨٩/١٣٩٠/١٣٩١/١٣٩٢/١٣٩٣/١٣٩٤/١٣٩٥/١٣٩٦/١٣٩٧/١٣٩٨/١٣٩٩/١٤٠٠/١٤٠١/١٤٠٢/١٤٠٣/١٤٠٤/١٤٠٥/١٤٠٦/١٤٠٧/١٤٠٨/١٤٠٩/١٤١٠/١٤١١/١٤١٢/١٤١٣/١٤١٤/١٤١٥/١٤١٦/١٤١٧/١٤١٨/١٤١٩/١٤٢٠/١٤٢١/١٤٢٢/١٤٢٣/١٤٢٤/١٤٢٥/١٤٢٦/١٤٢٧/١٤٢٨/١٤٢٩/١٤٣٠/١٤٣١/١٤٣٢/١٤٣٣/١٤٣٤/١٤٣٥/١٤٣٦/١٤٣٧/١٤٣٨/١٤٣٩/١٤٤٠/١٤٤١/١٤٤٢/١٤٤٣/١٤٤٤/١٤٤٥/١٤٤٦/١٤٤٧/١٤٤٨/١٤٤٩/١٤٥٠/١٤٥١/١٤٥٢/١٤٥٣/١٤٥٤/١٤٥٥/١٤٥٦/١٤٥٧/١٤٥٨/١٤٥٩/١٤٦٠/١٤٦١/١٤٦٢/١٤٦٣/١٤٦٤/١٤٦٥/١٤٦٦/١٤٦٧/١٤٦٨/١٤٦٩/١٤٧٠/١٤٧١/١٤٧٢/١٤٧٣/١٤٧٤/١٤٧٥/١٤٧٦/١٤٧٧/١٤٧٨/١٤٧٩/١٤٨٠/١٤٨١/١٤٨٢/١٤٨٣/١٤٨٤/١٤٨٥/١٤٨٦/١٤٨٧/١٤٨٨/١٤٨٩/١٤٩٠/١٤٩١/١٤٩٢/١٤٩٣/١٤٩٤/١٤٩٥/١٤٩٦/١٤٩٧/١٤٩٨/١٤٩٩/١٥٠٠/١٥٠١/١٥٠٢/١٥٠٣/١٥٠٤/١٥٠٥/١٥٠٦/١٥٠٧/١٥٠٨/١٥٠٩/١٥١٠/١٥١١/١٥١٢/١٥١٣/١٥١٤/١٥١٥/١٥١٦/١٥١٧/١٥١٨/١٥١٩/١٥٢٠/١٥٢١/١٥٢٢/١٥٢٣/١٥٢٤/١٥٢٥/١٥٢٦/١٥٢٧/١٥٢٨/١٥٢٩/١٥٣٠/١٥٣١/١٥٣٢/١٥٣٣/١٥٣٤/١٥٣٥/١٥٣٦/١٥٣٧/١٥٣٨/١٥٣٩/١٥٤٠/١٥٤١/١٥٤٢/١٥٤٣/١٥٤٤/١٥٤٥/١٥٤٦/١٥٤٧/١٥٤٨/١٥٤٩/١٥٥٠/١٥٥١/١٥٥٢/١٥٥٣/١٥٥٤/١٥٥٥/١٥٥٦/١٥٥٧/١٥٥٨/١٥٥٩/١٥٦٠/١٥٦١/١٥٦٢/١٥٦٣/١٥٦٤/١٥٦٥/١٥٦٦/١٥٦٧/١٥٦٨/١٥٦٩/١٥٧٠/١٥٧١/١٥٧٢/١٥٧٣/١٥٧٤/١٥٧٥/١٥٧٦/١٥٧٧/١٥٧٨/١٥٧٩/١٥٨٠/١٥٨١/١٥٨٢/١٥٨٣/١٥٨٤/١٥٨٥/١٥٨٦/١٥٨٧/١٥٨٨/١٥٨٩/١٥٩٠/١٥٩١/١٥٩٢/١٥٩٣/١٥٩٤/١٥٩٥/١٥٩٦/١٥٩٧/١٥٩٨/١٥٩٩/١٦٠٠/١٦٠١/١٦٠٢/١٦٠

زوجات على الورق

قصة قصيرة

بقلم:
عبد الوهاب داود



(١)
بعد أكثر من خمس سنوات (١٩٨٤) حتى مراد في قصة حبته - ما كنت أعلم به وتقر في أن يتزوج قصة حبته العريضة بالورق... قال لي وهو يمشي في زرع وخيل... أنه قبل ذلك أن يتزوج عريضة... وأن كان خلال هذه الفترة غير متزوج...

لكن سرعان ما تفقدت الوجة متفانية وهي تقرب من الشطرنج... لم تتسرع وتعود من حيث أتت... حلقه على الشطرنج أحجارا وقواقع... ولطفا من الأسفل والخشب... لكي تتركه أيتها حتى يترك البحر حبيبته لا قد جرى به...

لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد...

لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد...

قد كنت يدعى من الكتابة... لا تكتب وجسود مراد واضطراب... وكأنه قد سقط في فراغ... حلقه على الشطرنج أحجارا وقواقع... ولطفا من الأسفل والخشب... لكي تتركه أيتها حتى يترك البحر حبيبته لا قد جرى به...

لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد...

لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد...

لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد... لم يتبق مراد إلى سواي حتى أمدته من جديد...



رسم الفنان: نيسيل أباطقة

يراسي التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه...

يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه...

يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه...

يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه...

يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه...

يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه...

يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه... يرأسني التي أصغر إليه...

التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس...

التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس...

التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس...

التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس...

التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس... التي الطابق الخامس...

شركة الاتحاد العربي للتجارة والاعمال

١٩٨٤/٢/٢١

شركة المتحدة للمقاولات والتعمير

١٩٨٤/٢/٢١

شركة النصر لصناعة الكوكب والكيماويات الاساسية

١٩٨٤/٢/٢١

شركة النصر لصناعة الكوكب والكيماويات الاساسية

١٩٨٤/٢/٢١

شركة المتحدة للمقاولات والتعمير

١٩٨٤/٢/٢١

شركة النصر لصناعة الكوكب والكيماويات الاساسية

١٩٨٤/٢/٢١

شركة النصر لصناعة الكوكب والكيماويات الاساسية

١٩٨٤/٢/٢١

شركة النصر لصناعة الكوكب والكيماويات الاساسية

١٩٨٤/٢/٢١

***** الصفحة ١٢ بقلمها: محمد تبارك *****

الحيط الرفيع بين النقد الفني والتشهير الفني



التقنية الهامة ، التي يبحث الفنان والكاتب أبعادها هذه الأيام .. هي متى يستعمل الفنان قضاها في صناعة الفنون ؟ .. ولأن ما يفصل بين النقد المباح وبين ما يعتبر قضاها في دنيا الفن .. مجرد خط رفيع .. فكلنا لابد من تحديد لون هذا الخط وماذا يعني .. وذلك من خلال وجهات نظر متعددة .. وكيف ينظر إليها الفنان ؟ .. وكيف ينظر إليها الناقد ؟ ..

استعمال الفنان لجملة لفظ

الفنان يجب ألا يمس حريات الآخرين

يقول محمود لطفى : المستشار القانوني لجمعية المؤلفين والمبدعين والفنانين المصريين والقاضى الاساسية ان الحرية الشخصية يجب حمايتها .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

وهذا مستند على ما جاء فى الدستور المصرى من ان حرية كل انسان فى التعبير عن افكاره لا تترك له ان يمس حريات الآخرين .. وهذا هو الخط الرفيع الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..

فإذا تجاوزنا هذا الخط .. واعتدنا على حريات الآخرين .. فقد تجاوزنا الحد الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..

ويضيف محمود لطفى : ونحن نعلم ان هذه الحريات التى يتمتع بها كل انسان .. ليست مطلقة .. بل هي مقيدة .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

فإذا تجاوزنا هذا الخط .. واعتدنا على حريات الآخرين .. فقد تجاوزنا الحد الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..

ممنوع الاساءة أو التشهير أو التعميم

يقول صلاح صالح مدير مركز الدراسات والبحوث فى القاهرة : ان التشهير والتشهير والتعميم .. من المحرمات التى لا يجوز للفنان ان يمارسها .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

فإذا تجاوزنا هذا الخط .. واعتدنا على حريات الآخرين .. فقد تجاوزنا الحد الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..

ويضيف صلاح صالح : ونحن نعلم ان هذه الحريات التى يتمتع بها كل انسان .. ليست مطلقة .. بل هي مقيدة .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

فإذا تجاوزنا هذا الخط .. واعتدنا على حريات الآخرين .. فقد تجاوزنا الحد الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..

ويضيف صلاح صالح : ونحن نعلم ان هذه الحريات التى يتمتع بها كل انسان .. ليست مطلقة .. بل هي مقيدة .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

فإذا تجاوزنا هذا الخط .. واعتدنا على حريات الآخرين .. فقد تجاوزنا الحد الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..

ويضيف صلاح صالح : ونحن نعلم ان هذه الحريات التى يتمتع بها كل انسان .. ليست مطلقة .. بل هي مقيدة .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

فإذا تجاوزنا هذا الخط .. واعتدنا على حريات الآخرين .. فقد تجاوزنا الحد الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..



محمد الدين وعنه

هناك فرق بين القذف والسب

يقول سعد الدين وهبه رئيس اتحاد نقابات الفنية وكاتب اسبوعى فى الجريدة : القذف كسب اقصاه فى القانون هو اسناد واقعة غير صحيحة لانسان ما .. اما السب فهو توجيه صفات لانسان ما تجعله سخرية بين الناس أو تسميه اليه بوجه عام ..

اما بالنسبة للقذف .. فانه لا يشترط ان يكون القذف واقعاً .. بل يكفي ان يكون القذف واقعاً .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

فإذا تجاوزنا هذا الخط .. واعتدنا على حريات الآخرين .. فقد تجاوزنا الحد الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..

حرية الرأى مكفولة .. ولكن فى حدود القانون

يقول مرتضى منصور رئيس محكمة بؤنق للكرور والذى اصدر احكاماً فى قضية القذف : ان حرية الرأى .. ليست مطلقة .. بل هي مقيدة .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

فإذا تجاوزنا هذا الخط .. واعتدنا على حريات الآخرين .. فقد تجاوزنا الحد الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..

لا وجود للفن بدون نقد

يقول الفنان حمدي غيث : ان النقد .. هو الذى يجعل الفن حياً .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

فإذا تجاوزنا هذا الخط .. واعتدنا على حريات الآخرين .. فقد تجاوزنا الحد الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..

نعمان عاشور

نعمان عاشور .. هو الذى جعل الفن حياً .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

فإذا تجاوزنا هذا الخط .. واعتدنا على حريات الآخرين .. فقد تجاوزنا الحد الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..

جولة الفكر

على قدر ما أصبح اتساع الاعتراف بقيمة النقد الأدبى من محدودى الدخل التى انتهى اليها .. على قدر ما أصبح نقد النقد .. على قدر ما أصبح نقد النقد ..

فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

جولة الفكر

جولة الفكر .. هى التى تجعل الفن حياً .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

فإذا تجاوزنا هذا الخط .. واعتدنا على حريات الآخرين .. فقد تجاوزنا الحد الذى يفصل بين الحرية الشخصية والاعتداء على حريات الآخرين ..

جولة الفكر

جولة الفكر .. هى التى تجعل الفن حياً .. فكل انسان له ان يسلك الطريق الذى يظن ان فيه الخير .. بشرط عدم الاعتداء على حريات الآخرين ..

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

دور سينما مصر الجديدة

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

١٩٨٢/٢/٢١

شركة مياه غازية تتهرب من ١٠ مليون جنيه جمارك

تحقق نيابة الشئون المالية جمارك للمهربين في شركة مياه غازية تتهرب من ١٠ مليون جنيه جمارك. وتمت مصادرة ١٠٠ ألف طن من الغازات المهربة.

مواكب وقضاة

يقدمها :

محمود صلاح

زفينة عروسة .. بـ ١٠٠ جنيه

تحت خديعة عبد الكريم : زفينة عروسة بـ ١٠٠ جنيه. تم بيعها في سوق المزاد.

كانت خديعة عبد الكريم : زفينة عروسة بـ ١٠٠ جنيه. تم بيعها في سوق المزاد.

الام العذراء في سويسرا تطالب

بنسب الطفل الى الاب في القاهرة

كتب النابغة السعدى :

كان اللقاء في احدى اماكن في الدنيا .. في البلد التي يطلقون عليه .. جنة الله في الارض لروعة طبيعتها .. وجمال جبالها وسهولها .. في سويسرا .

كان اللقاء في احدى اماكن في الدنيا .. في البلد التي يطلقون عليه .. جنة الله في الارض لروعة طبيعتها .. وجمال جبالها وسهولها .. في سويسرا .

زوجة .. رفعتني !

ابن جبريل : زوجة .. رفعتني !. قصة حب في سويسرا.

غرامة ١٥٠ ألف جنيه

لتجريف الارض الزراعية

كتب محمد محمود : غرامة ١٥٠ ألف جنيه لتجريف الارض الزراعية.

انتخابات نقيب الصيادلة

في الشريعة والمحكمة

تلقى القيد محمد فهمي : انتخابات نقيب الصيادلة في الشريعة والمحكمة.

الغنى بخر

(بقية المنشور ص ١)

تلقى المنشور ص ١ : الغنى بخر.

انتخابات نقيب الصيادلة

في الشريعة والمحكمة

تلقى القيد محمد فهمي : انتخابات نقيب الصيادلة في الشريعة والمحكمة.

الغنى بخر

(بقية المنشور ص ١)

تلقى المنشور ص ١ : الغنى بخر.

صاحب الساق المكسورة رجل من الباحث

دعوهو - لطفي عبد الشافي : صاحب الساق المكسورة رجل من الباحث.

صاحب الساق المكسورة رجل من الباحث

دعوهو - لطفي عبد الشافي : صاحب الساق المكسورة رجل من الباحث.

رسالة .. تاخرت ٣٢ عاما

ابن العبيد : رسالة .. تاخرت ٣٢ عاما.

رسالة .. تاخرت ٣٢ عاما

ابن العبيد : رسالة .. تاخرت ٣٢ عاما.

بائع الفول مازال يبحث عن ابنه المخطوف



الاب الحزين

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

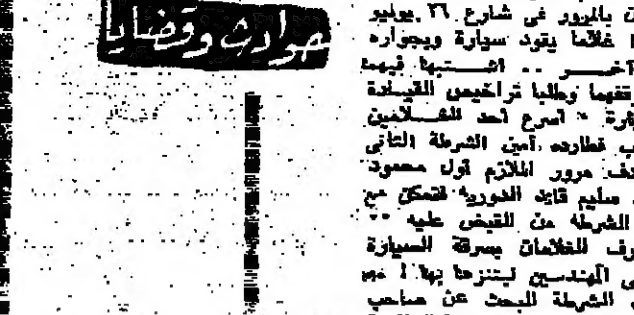
« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

طلاق زوجته .. ففصلته اسرتها



الاب الحزين

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

مقبوض عليك

بسبب العائلة الكريمة

« العائلة الكريمة » : مقبوض عليك بسبب العائلة الكريمة.

THE POPULATION INSTITUTE
Award for Media Excellence
Presented to
Akhbar El Yom
Cairo, Egypt
for
Best Major Daily
In fostering support to solve the world population crisis through a demonstrated commitment to share ideas, knowledge, and experience towards the ultimate objective of reducing excessive population growth and creating a better life for all the world's people.

أصبحت قضية الأمن في مدينة عمان قضية الأمن السكانية في آخر اليوم...
والعلم العربي...
والقضية الفلسطينية...
والقضية الفلسطينية...
والقضية الفلسطينية...

أحوال القدس!
في ٢٠ مارس... يوم الأرض...
في القدس المحتلة...
في القدس المحتلة...
في القدس المحتلة...

فكر
أصبحت قضية الأمن في مدينة عمان قضية الأمن السكانية في آخر اليوم...
والعلم العربي...
والقضية الفلسطينية...
والقضية الفلسطينية...
والقضية الفلسطينية...

جائزة التفوق الاعلامي
قدمها معهد الدراسات السكانية في واشنطن الى...
اخبر اليوم...
وصفها...
المنطقة العربية...

جائزة التفوق الاعلامي
قدمها معهد الدراسات السكانية في واشنطن الى...
اخبر اليوم...
وصفها...
المنطقة العربية...

.. وحكايات أخرى
المشكلة... لم تعد مشكلة حسنين...
وحسين...
المشكلة...
المشكلة...
المشكلة...

.. وحكايات أخرى
المشكلة... لم تعد مشكلة حسنين...
وحسين...
المشكلة...
المشكلة...
المشكلة...

مصفى امين
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

مصفى امين
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

مصفى امين
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

مصفى امين
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...

بالنقص
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...
بالنقص...